

# Claude MONET

## Père de l'Impressionnisme

### La vie

Claude Monet est né à Paris le 14 Novembre 1840 mais à l'âge de cinq ans sa famille a déménagé à la ville du Havre.

Alors qu'il était au lycée, à l'âge de 17 ans, il a peint des caricatures qu'il a exposés dans un magasin de fournitures de dessin où il a rencontré l'artiste Eugène Boudin. Boudin a convaincu le jeune Monet, d'abord réticent, de peindre avec lui en plein air. Finalement, Monet a commencé à travailler à Paris où il a fait la connaissance de Pissarro et Cézanne, avant de faire son service militaire en Algérie (1860-1861).

En 1862 il a repris des études plus sérieuses à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Monet a connu des périodes d'amère pauvreté, mais un ami l'a aidé financièrement. Monet a peint en plein air, dans les environs de Paris ou sur la Côte Normande, où la lumière et la couleur l'ont passionné.

En 1869 il a peint avec Renoir une série de tableaux. Les toiles qu'ils ont peintes avec des touches de couleur rapides et vigoureuses marquent l'émergence d'un nouveau style artistique, ce qui allait cinq ans plus tard être appelé "Impressionnisme".

En 1870, Monet a épousé son modèle Camille Doncieux, qui lui avait donné son fils Jean et en 1878 leur deuxième fils, Michel, est né. Camille a posé pour de nombreuses toiles de Monet.

En 1874 Monet et ses amis ont formé un groupe et ont exposé dans leur propre salon pour la première fois. Une de ses oeuvres, "*Impression, soleil levant*" a donné son nom au mouvement impressionniste. Monet a participé aux plusieurs expositions du groupe.

Durant ces années il a créé des chefs-d'oeuvre tels que "*La Gare Saint-Lazare*" (1877) et "*Rue Saint-Denis- Festivités du 30 Juin 1878*". Cependant ses toiles ont trouvé peu d'acheteurs. Désespérément pauvre, il a recherché des lieux où la vie a été moins chère et finalement en 1883 a trouvé une maison à louer à Giverny.

A la fin des années 1880, ses oeuvres ont commencé à attirer l'attention du public et des critiques. La renommée lui a apporté de la richesse et Monet a acheté en 1890 une maison à Giverny.

Monet vivait à Giverny de 1883 jusqu'à sa mort en 1926. Là, il a transformé le jardin en un ensemble décoratif. C'était un travail de patience, que Monet a poursuivi avec amour. La propriété de Claude Monet à Giverny est aujourd'hui un lieu de visite ouvert au public.

## Claude Monet

### Find the French

moved house	a déménagé ✓	artist materials	fournitures de dessin ✓
reluctant	réticent ✓	dire poverty	amère pauvreté (noun) Désespérément pauvre (adj) ✓
master piece	chef(s)-d'œuvre	fame	la renommée ✓

### Complétez avec des dates et d'autres détails

Naissance:	à Paris 14 novembre 1840
Déménagement au Havre	à l'âge de cinq ans
Lycée	à l'âge de 17 ans, il a peint des caricatures
Service militaire	en Algérie 1860-1861
Ecole des Beaux-Arts de Paris	1862, il a repris des études plus sérieuses à l'école des Beaux-Arts
Mariage et nom de femme	1870, il a épousé Camille Doncieux
Enfants	deux fils - Jean et Michel
Première exposition	en 1874
Titres de quelques peintures	"La Gare Saint-Lazare" "Rue Saint-Denis - Fêtes du Juin 1878"
Déménagement à Giverny	en 1883
Mort	en 1926, à Giverny
Giverny aujourd'hui	un lieu de visite ouvert au public

Excellent!

## L'oeuvre

La lumière est toujours le "personnage principal" dans les paysages de Monet. Comme il voulait peindre un effet changeant, il a adopté l'habitude de peindre le même sujet sous des conditions différentes de lumière, à différentes heures de la journée.

Il a commencé à peindre la série des meules de foin qu'il a poursuivi sur deux années. Monet les a peints par temps ensoleillé ou gris, dans le brouillard ou couvertes de neige.

La célèbre série de Monet consacrée à la Cathédrale de Rouen sous différentes lumières a été effectuée de la fenêtre du 2<sup>ème</sup> étage d'une boutique en face de la cathédrale. Il a fait 18 vues frontales.

Changeant de canevas selon la lumière, Monet suivait les heures de la journée, depuis le petit matin avec la façade en bleu ombré de brouillard, à l'après-midi, quand le soleil disparaissant derrière les constructions de la ville, transformait l'oeuvre en une étrange fabrique d'orange et de bleu.

### C: Trouvez dans le dictionnaire:

le paysage - *the landscape*

l'habitude - *habit*

les meules (de foin) - *haystacks / les meules - millstone*

être effectué - *to be carried out*

le canevas - *canvas*

### D: What have you learnt about Monet's work? – answer these questions in English

1. What is said to be the main character in Monet's landscapes?

*The main character in Monet's landscapes is light.*

2. How did he capture the different light conditions that affected the subjects of his painting?

*To capture the different light conditions, Monet painted the same subject at different times in the day, in different light conditions.*

3. How long did it take him to paint the series of paintings of haystacks?

*Two years*

*c'est long, n'est ce pas?!*

4. In what different weather conditions did he paint them?

*Monet painted the haystacks in the sun, in the fog and covered in snow.*

5. From where did he paint the series of paintings of Rouen cathedral?

*Monet painted the Cathedral from the second floor of a shop opposite it.*

6. Can you describe how the changing light affected the colours of his paintings of the cathedral?

*The light changed through the day, day to day. This affected Monet's paintings of the Cathedral. It might be blue in a picture painted in the morning, or grey in the fog, or orange at sunset. Some days would have been cloudy, some bright, some raining.*

*Très bien!*